

- Del 20 de julio al 1° de agosto en la Cineteca Nacional.
- Ciclo integrado por 11 largometrajes, que complementa la exposición que se exhibe actualmente en la Galería Jumex, cuya temática es el viaje.

La Cineteca Nacional, en colaboración con la Fundación/Colección Jumex presenta el ciclo *Travelling Show*, el cual tendrá lugar en la Cineteca del 20 de julio al 1° de agosto. La muestra está conformada por 11 largometrajes de cineastas como Orson Welles, Michelangelo Antonioni y Ridley Scott, entre otros, que giran en torno al viaje.

Los filmes, seleccionados por Michel Blancsubé, Nelson Carro y Violeta Solís Horcasitas, exploran el periplo físico y espiritual de uno o varios personajes durante un viaje, en uno de los géneros más propositivos de la cinematografía: el *road movie*. De este modo, el espectador podrá disfrutar del siniestro drama que dibuja Orson Welles en *Sombras del mal* (EUA, 1958), donde las vacaciones de una pareja se convierten en la peor de las pesadillas, así como inmiscuirse en lo más profundo del cuerpo humano con un grupo de científicos miniaturizados e inyectados en la sangre de un hombre para salvarle la vida en *Viaje fantástico* (EUA, 1966) o acompañar a Peter Fonda y Dennis Hopper en sus *choppers* a través de las carreteras de Estados Unidos, en la llamada “madre de todas las *road movies*”, *Busco mi destino* (EUA, 1969).

La temática de la fuga y el escape, ya sea de una prisión o de una vida monótona, también está presente en este ciclo con filmes como *El expreso de von Ryan* (EUA, 1965), donde un grupo de prisioneros de un campo de concentración planea la huida hacia la libertad, anhelo que también buscan un par de convictos en *El pasajero* (Italia-España-Francia, 1975) y que es el motor del viaje que emprenden dos mujeres atrapadas por la rutina en la clásica *road movie* de Ridley Scott, *Un final inesperado* (EUA-Francia, 1991), escape que orquestan también los personajes de Tony Scott en *La fuga* (EUA, 1993). Completan la cartelera, *Carrera contra el destino* (EUA-Gran Bretaña, 1971), odisea automovilística por las carreteras de Norteamérica; *Matadero Cinco* (EUA, 1972), ganadora del Premio del Jurado en Cannes, que narra la historia de Billy Pilgrim, quien es secuestrado por alienígenas y el multipremiado *El viaje* (Argentina-México-España-Francia-Gran Bretaña, 1992) de Fernando Solanas acerca de la travesía de un joven desde Ushuaia hasta Oaxaca en busca de su padre.

El ciclo *Travelling Show* es el complemento de la exposición del mismo nombre que se presenta en las instalaciones de la Galería Jumex del 17 de abril al 19 de septiembre de 2010. *The Traveling Show* es una muestra sobre viajes, pasajes, jornadas, transportes, dislocamientos, cartografías. Cronológicamente, la exposición inicia en México en el siglo XIX con dos viajeros europeos que visitaron el país: el Barón de Gros y Juan Federico Waldeck, immortalizados en dos pinturas de la Colección Soumaya. Otros dos viajeros, uno del siglo XX y otro del XVIII, son referencias para Tamar Guimarães y Steven Lam, entre otros artistas, mientras que Mark Dion, por su parte, sigue el rastro del explorador estadounidense William Bartram por el sur de los Estados Unidos. En seguida, pasamos a un grupo de artistas vinculados a los años sesenta y setenta que trabajaron con la relación entre arte y geografía, dislocamiento y territorio. El video y el filme también tienen su lugar en la exposición como herramientas que exploran la toma en movimiento y el viaje.

El Centro de Documentación de la Cineteca cuenta con un expediente de prensa acerca de las *road movies*, sin embargo, para profundizar más en el tema lo más recomendable es consultar el artículo “The Road Goes on Forever” (Sight&Sound, enero 2008) de Nick Roddick, quien realiza un estudio sobre la obra de Wim Wenders, un especialista en *road movies*, y su importancia en el contexto europeo.